

# EN ACCORDS

(TITRE PROVISOIRE)

CRÉATION POUR 6 CHEVAUX, 6 ARTISTES, 2 CHIENS ET 2 TECHNICIEN-NE-S  
OCTOBRE 2025 COMPAGNIE EQUINOTE

Pour ce nouveau spectacle, la Cie EquiNote a proposé à Emilie Capliez, metteuse en scène et co-directrice du CDN de Colmar de diriger la création. En complicité avec son collaborateur Denis Lejeune et la dramaturge Juliette de Beauchamp, elle propose d'explorer les coulisses d'une création de cirque-théâtre équestre. En accords est une invitation à observer la fragile et chaotique beauté de tout recommencement.

# SOMMAIRE

<b>Un cirque singulier</b>	<b>3</b>
<b>Aux origines du projet "En Accords"</b>	<b>5</b>
<b>Synopsis</b>	<b>7</b>
<b>Intentions artistiques</b>	<b>8</b>
<b>Nos inspirations</b>	<b>10</b>
<b>Pour un cirque en lien avec le vivant, lutter contre le pléonasme du cirque équestre...</b>	<b>12</b>
<b>Les Processus de création et les premiers mouvements du spectacle</b>	<b>14</b>
<b>Scénographie</b>	<b>17</b>
<b>Équipe</b>	<b>18</b>
<b>Planning prévisionnel</b>	<b>19</b>
<b>Partenaires</b>	<b>20</b>

## UN CIRQUE SINGULIER

La Cie EquiNote, depuis sa création par Sarah Dreyer et Vincent Welter, s'inscrit en tant que cirque en lien avec le vivant. Depuis plus de 14 ans, elle diffuse ses spectacles à travers la France mêlant les arts du cirque, les arts équestre et le théâtre dans la symbolique piste ronde de 13m de diamètre. Elle poursuit une volonté d'enrichir ses collaborations artistique en dédiant la mise en piste de chacune de ses création.



Campement à Antony - crédit photo Cie EquiNote

**Aujourd'hui, la Cie EquiNote rassemble une douzaine d'artistes et technicien.ne.s, dont une équipe de fonctionnement e de 4 personnes (administration, soins au chevaux, communication et porteur.teuse de projet artistique), 9 chevaux dans une structure itinérante composé principalement de 3 chapiteaux, 2 convois poids lourds, un parc son et lumière, un gradin de 400 places...**

Sa dernière création *Avant la Nuit d'après*, mise en piste par Marie Molliens, a compté près de 170 représentations à travers la France soit près de 60 000 spectateur·ice·s. Ce spectacle n'a fait qu'amplifier la volonté de promouvoir un cirque de création sous chapiteau basé sur les forces collectives d'humains et d'animaux, savourant une liberté d'expression, inspiré par cet art historique et populaire tout en s'intéressant aux enjeux sociaux, économiques et écologiques de notre temps.

"Pour la nouvelle création *En accords*, nous avons désiré favoriser de nouvelles rencontres artistiques qui croisent le cirque et le théâtre en mettant l'accent sur une dramaturgie solide. Nous avons donc sollicité Emilie Capliez, metteuse en scène de théâtre et co-directrice du CDN de Colmar pour la mise en piste, et Juliette de Beauchamp, dramaturge diplômée du TNS pour son soutien à la recherche dramaturgique et à l'écriture."



Credit photo Alain Kaiser

## AUX ORIGINES DU PROJET "EN ACCORDS"

Aux origines du projet, il y avait la crise sanitaire, et notre nécessité après avoir été divisés, éloignés, isolés, de réaffirmer notre conviction en un vivre-ensemble à reconstruire et à sauvegarder. Les premières questions que nous nous sommes posées, en sortant de la crise, ne se sont pas seulement portées sur les rapports que les différents confinements avaient empêchés et abîmés avec le public, mais aussi sur la relation qui existait entre nous et les animaux avec lesquels nous travaillions, les chiens et les chevaux.

**L'envie est née de questionner l'utopie que porte notre groupe d'une certaine forme «d'humanimalité», une communauté où la société inventerait de nouvelles relations aux non-humains, et vivrait plus harmonieusement avec eux, parmi eux et à leurs côtés.**

**Le cirque équestre se trouve aujourd'hui à un tournant.**

Résidence au Mans, mars 2024 - photo Perrine Delsalle

À l'échelle de notre vie de troupe, la présence des chevaux à nos côtés a pu, ces dernières années, être interrogée. Autour de nous, nous avons observé une radicalisation des débats autour de la question du bien-être animal, menant à l'interdiction des animaux sauvages dans les cirques. Aujourd'hui, la présence des animaux domestiques sur les pistes française est elle aussi remise en cause et soulève de nombreuses questions.

L'animal, élevé, sélectionné et partageant la vie et le travail avec les humains depuis des millénaires ne serait-il pas plus heureux en liberté, subvenant seul à ses besoins ? La place d'un cheval est-elle bien dans un cirque ?

Ces évolutions interrogent directement notre relation aux animaux de la troupe, chevaux et chiens, et la raison de leurs présences à nos côtés.



*Photo Perrine Delsalle*



## SYNOPSIS

*Un groupe fait d'humains et d'animaux cherche, par un travail commun et obstinément, à créer ensemble. Au plus proche des travaux et des jours de la troupe, les spectateurs sont conviés à suivre de bout en bout la fabrication musicale, collective et passionnée de leur nouvelle création. En chemin vers le grand soir, les questionnements et les doutes des interprètes se métamorphosent en numéros où quotidien et spectaculaire révèlent leur mystère commun, pour acquérir la force d'un ostinato, cette répétition musicale d'une formule rythmique, mélodique ou harmonique, qui insiste, à l'intérieur d'un même morceau.*

# INTENTIONS ARTISTIQUES

En tant qu'artistes de cirque, nous sommes pris entre les savoirs-faires dont nous héritons, une tradition dont nous nous sentons responsables et dépositaires, et un avenir social et artistique où nos pratiques doivent se réinventer. Avec cette nouvelle création, nous voulons accompagner l'affinement des sensibilités et prendre la mesure de notre changement de regard sur la piste, sur le travail avec les chevaux, sur le rapport à l'exploit, à la performance, à l'efficacité, aux relations entre les êtres humains et non-humains. Questionner les enjeux de dominations et les héritages légués par la tradition, notamment en termes de dressage équestre, est le premier enjeu à la base de cette nouvelle création.

**La place des animaux est ainsi au centre d'une dramaturgie où varient sans cesse les rapports qui les relient aux interprètes.** Leur présence

silencieuse, en tant que porteur en complicité avec

les voltigeurs ou en liberté, a toute sa place dans le rythme de l'écriture. Témoins et acteurs de nos recherches, nous tenons à transmettre comment, à leur manière, ils sont à l'origine de numéros qu'ils inspirent par leurs caractères, leurs mouvements, la singularité de leur langage. Sans le prouver par des mots, nous faisons état de leur puissance mystérieuse et créons les conditions de son déploiement : un acrobate fait ainsi



*L'écuyère Suzanne Killian & le clown Nino, in Une vie de cirque", Jérôme Medrano, 1983*



naître une chorégraphie de son jeu, littéral, avec les chiens ; un morceau de musique s'origine dans le souffle même d'un cheval au galop.

**«Réunir dans un dernier mouvement spectateurs, artistes et animaux au centre de cette piste, successivement lieu de rencontre, espace de travail, lieu carnavalesque de métamorphoses, Partir ensemble à la recherche de nos équilibres, de nos débats et de nos accords...»** Emilie Capliez - metteuse en piste



Résidence au Mans, mars 2024 - photo Perrine Delsalle



Crédit photo Perrine Delsalle

# NOS INSPIRATIONS

Mettre en valeur les non-humains, et l'invisible qui est le leur, fonde ainsi en grande partie la trame de ce nouveau spectacle. Chez eux, comme le dit Jean-Christophe Bailly, « la trame cachée est plus forte que celle qui se voit ». En nous inspirant de textes de zootechniciens (Jocelyne Porcher), de critiques d'art (John Berger), de philosophes (Dona Haraway, Vinciane Despret, Jean-Christophe Bailly), d'historiens (Éric Baratay), de circassiens (Rosa Bouglione), **En accords réfléchit et dessine le chemin utopique d'une nouvelle « humanimité ».**

Sans aller vers une forme d'« animalité », ce qui voudrait dire que nous chercherions à « faire comme » l'animal, c'est-à-dire à faire semblant, la communauté dont nous racontons l'histoire, et dont les questionnements sont aussi les nôtres, va plutôt, au fur et à mesure du spectacle, se rapprocher des animaux dans le sens où elle va arrêter de se cacher certaines choses, certains besoins vitaux, certaines sensations.





*Photo Perrine Delsalle*

Ce qui nous relie à un cheval, un chien, un animal, c'est l'absence de masque, c'est la possibilité de nous donner à voir sans cacher notre état de corps ou d'émotions. L'animal nous enseigne une forme d'écoute de nos besoins, une forme de transparence au présent. On cherchera donc plutôt l'animal dans le fait d'arrêter de cacher certaines choses, certains besoins vitaux, certaines sensations ou émotions. C'est ce qui nous relie à un cheval, un chien, parce que l'animal ne va pas masquer son état de corps, ni son débordement de peur, de joie, d'amour. Alors que nous, humains, bricolons en permanence à l'intérieur de nous-mêmes pour contenir ce qui a vraiment lieu.

**Quel regard l'animal porte-t-il sur notre travail ?**

**Que sent-il ?**

**Comment partageons-nous du quotidien avec eux ?**

**Qu'avons-nous de commun ?**

# POUR UN CIRQUE EN LIEN AVEC LE VIVANT, DÉJOUER LE PLÉONASME DU CIRQUE ÉQUESTRE...

« Nous avons depuis nos débuts toujours eu une attention pour rassembler différents artistes de cirque afin de conserver un métissage des disciplines dans la volonté de conserver une diversité et un vocabulaire artistique propre au Cirque. »

C'est pourquoi, un autre pan de recherche pour cette nouvelle création est le rapport que nous entretenons, en tant que circassien.ne.s au travail, fortement contrasté entre le travail au quotidien et ce qui est à donner à voir dans un spectacle.

Il s'agit de déjouer le mythe d'une certaine virtuosité innée du circassien ou de la circassienne, et de laisser toute la place au « labeur », à proprement parler. Celui des exercices physiques, des entraînements, des soins aux chevaux, des gammes musicales, du dressage, des répétitions : et dessiner progressivement, sans que les spectateurices ne s'en rendent compte, une forme d' « accord », à force d'obstination.

Il s'agit d'interroger, par ce biais, les rapports d'autorité et de soumission, de compromis et de compréhensions nécessaires qui existent entre membres d'un groupe humain et a fortiori entre animaux et humains.

**Émilie Capliez a fait le pari d'explorer avec nous l'intimité du travail de création, en partant du rapport le plus personnel et spécifique de notre groupe de circassien au travail quotidien et au rapport de chacun à sa discipline.**



Photo Félix Thiollier, 1899



Des entretiens, dans lesquels nous exposons, à nu, les questionnements réels de notre communauté d'artistes acrobates, sanglistes, machinistes, voltigeurs, dresseurs, techniciens de cirque-théâtre équestre, émaillent ainsi l'écriture. Ces voix-off sont comme des fenêtres ouvertes sur qui nous sommes et sur les questionnements qui nous traversent. Elles donnent accès à ce qui n'est que rarement convié sous les chapiteaux : à tout le doute et l'effort que représente un acte de création. Les dialogues seront directement inspirés de nos échanges habituels de notre équipe, les personnages sont inspirés de leur nature, leur rapport à leur agrès, leur art, mais aussi leur coulisse, leur face cachée...

Bref, la vie d'une troupe, onirique, de travail, d'entraînement, de désaccord, de lacher prise, d'autodérision, de petage de plomb.

**Cette recherche favorisera des univers contrasté entre organique et fantastique, entre la terre de la piste et les paillettes des costumes, entre l'odeur du fumier et celui du pop corn, entre le dialogue d'un cheval et l'oralité d'un humain, entre les sons du chapiteau et le chant, entre la fragilité d'une harmonie et le cahotisme de tout recommencement...**

La recherche au travers des coulisses du spectacles ou tout le monde est à nu et à vu sera aussi le terrain de jeu des codes du spectacle et des spectateurs : entrée du public par les écuries, traversée de la piste, fin du spectacle participatif sans être vraiment une fin ...

# LES PROCESSUS DE CRÉATION ET LES PREMIERS MOUVEMENTS DU SPECTACLE

Le processus d'écriture connaît plusieurs étapes. Après la 1ère phase de recherches menée par Juliette De beauchamp, nous avons organisé plusieurs laboratoires avec l'équipe artistique Émilie et Juliette à la suite desquels et suivant des discussions que nous avons continué à avoir ensemble, elle a écrit une première hypothèse de canevas de spectacle nourri par les intuitions dramaturgiques, les essais au plateau et les matériaux mobilisés pendant les laboratoires (fragments de dialogues nés d'improvisations, podcasts, entretiens avec les membres de la compagnie et extraits de la pièce La Force de l'habitude de Thomas Bernhard). Lors des résidences de création, nous mettons à l'épreuve cet ordre possible d'enchaînements de scènes, tout en les construisant. Denis Lejeune, assistant metteur en scène, dirige les improvisations et enregistre tous les éléments qui pourrait être intégré au spectacle. Juliette sera présente quelques jours a chaque étape de création afin d'assurer la cohérence dramatique du spectacle.

Nous prévoyons également des laboratoires entre circassiens qui sont qui sont l'occasion de pratiquer nos disciplines et d'échanges afin de nourrir un vocabulaire circassiens transversales qui nous est propre au service de la création.

L'écriture de la partition musicale soutenant l'ensemble du spectacle, la création scénographique d'Alban Ho Van, les propositions de chacun·e en piste, ainsi que



Résidence - photo Perrine Delsalle

les orientations plastiques données à la création, dirigées et soutenues par Émilie Capliez sont par ailleurs discutées avec Juliette et intégrées progressivement au canevas.

**Écriture, dramaturgie et mise en scène sont ainsi indissociablement liées à chaque étape de la création dans le rythme singulier des chevaux qui seront tantôt observateur, acteur, travailleur, libre...**

**L'action commence ainsi au lendemain d'une grande fête**, dans les débris d'un banquet, à la fin, symbolique, d'un âge d'or. Les spectateurs entrent par les écuries et accèdent à une piste jonchée de cotillons, de chaises renversées, de restes de gâteaux, de copeaux, de ballons, de guirlandes. Les débris d'un rêve. Un désordre innommable règne sous le chapiteau. La troupe tente alors de se mettre en ordre pour relancer une création. Le directeur du cirque, pressé par le producteur, veut entamer immédiatement le travail. Mais de nouveaux désirs contradictoires se manifestent et rendent peu à peu impossible la marche des répétitions. À la recherche d'un unisson, la dissonance prend le dessus. Plus rien ne paraît aller de soi et le dérèglement devient la règle, rendant la cohabitation entre les êtres, les espèces et les volontés conflictuelle. Comment, dès lors, continuer ?

**Dans le second mouvement, l'harmonie est parfois touchée du doigt** mais sans avoir été recherchée, presque sans effort, dans des moments de clarté fortuits. S'exprime



Maurizio Cattelan, *Not Afraid of Love*, 2000

une forme de tension dialectique avec la première partie : rien ne naît sans effort ni réflexion, ni contradictions, dans le travail artistique. Si les moments de gouffres rejaillissent régulièrement, et si le retour des voix off continue de trahir l'emprise des questions que se posent les interprètes, la création avance, inexorablement, empreinte d'une énergie nouvelle. Dans l'obscurité, le fantôme d'un éléphant traverse la piste et semble **entraîner encore plus loin les artistes dans un monde de glissement où les frontières entre espèces se franchissent**. Les matériaux primaires de la création, matériaux bruts, s'il en est, le foin, le crin, le copeau, prennent alors de plus en plus de place, visuellement et symboliquement. À mesure que se réalise « l'accord » entre les différents interprètes, les humains se rapprochent et se fondent avec les non-humains qui les entourent.

En dernier lieu, le tableau sur lequel s'était ouvert le spectacle se recompose : **le banquet final**, où les spectateurs sont invités à se rendre au centre de la piste, au plus proche des chevaux et des interprètes, se remet en place et peut s'accomplir.



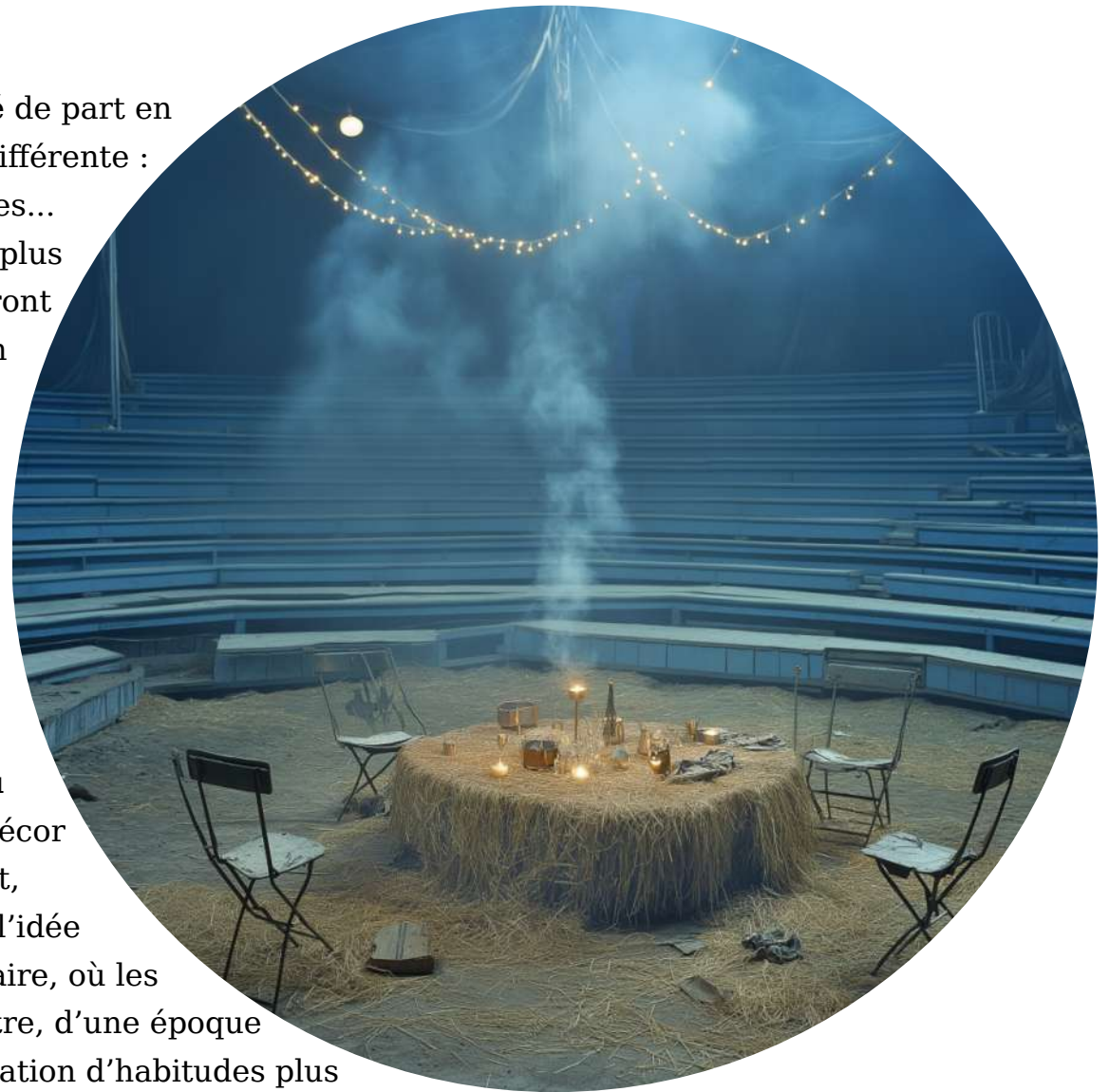
# SCÉNOGRAPHIE

**Structure :** La piste symbolique de 13m sera traversé de part en part dans son diamètre permettant de mettre en jeu différente : passage d'une moto, traction animale, sauts d'obstacles... Le gradin sera lié à la piste par un plancher pour une plus grande proximité avec le public. Deux plateformes seront montées en vis à vis au dessus des entées de piste, afin de travailler sur les différentes hauteur du chapiteau, l'une pour la musique, l'autre pour la régie.

Cette nouvelle création est aussi l'occasion de travailler pour la première fois avec un scénographe de théâtre, **Alban Ho Van**, collaborateur régulier d'Emilie Capliez.

**Le début et la fin du spectacle devront aboutir au même tableau :** la fête finale de la veille servira de décor au lendemain. Le tableau orgiaque, une fin de banquet, ouvrira et clôturera ainsi la représentation, induisant l'idée d'un temps cyclique et non pas purement révolutionnaire, où les changements et les glissements d'une habitude à l'autre, d'une époque à l'autre se font petit à petit, par forage et réinterprétation d'habitudes plus anciennes.

**Lors du tableau final, les spectateurs seront invités à se joindre au banquet, au centre de la piste, et à prendre place au milieu des derniers numéros.** La table, utilisée comme banquet, comme scène, comme praticable, comme agrès, sera l'élément moteur et central de la scénographie.



# ÉQUIPE



**Spectacle sous  
chapiteau écrit pour 6  
artistes, 2  
technicien·ne·s,  
6 chevaux, 2 chiens.**

## Mise en piste

Emilie CAPLIEZ

## Dramaturgie

Juliette DE BEAUCHAMP

## Assistant à la mise en piste

Denis LEJEUNE

## Regard circassien

Vincent WELTER

## Scénographe

Alban HO VAN

Comme à chaque création, EquiNote favorise de nouveaux terrains de rencontres artistiques. Pour ce projet nous aurons le plaisir de travailler avec Émilie Capliez, co-directrice du CDN de la Comédie de Colmar.

## Costumières

Marion Kuenemann

Julier Keyser

## Artistes de cirque

Sarah DREYER (voltige et dressage équestre)

Alfred GILLERON (Mât chinois, acrobatie, sangles aériennes, musique),  
Vincent WELTER (Jeu, chant, musique, dressage équestre)

Simon MARTIN-KANTOROWICZ (jeu, équilibres)

Perrine DELSALLE (dressage équestre)

## Composition musicale & artiste musicien-ne

David KOCZIJ

# PLANNING PRÉVISIONNEL

**120 jours de création**

**1ères : 2, 3, 4 & 5  
octobre 2025 à la  
Comédie de Colmar -  
CDN**

## 2022

### **Avril - 1 semaine**

Avec le soutien de 13<sup>e</sup> sens - festival  
Pisteurs d'Étoiles, labo swing et cirque avec  
la chorégraphe Natasha Ouimet

### **Juin**

sessions d'écriture et prémices d'intentions  
artistiques.

### **Novembre - 1 semaine**

À la plateforme chapiteau du Parc de  
Wesserling, labo de recherche sur les  
thèmes des personnages de cabaret avec  
Jérôme Marin alias Monsieur K

## 2023

### **Janvier**

2 sessions de 2-3 jours écriture

### **Février**

10 jours de recherche / laboratoire

### **Septembre**

5 jours de recherches, poursuite du travail  
dramaturgique

## 2024 & 2025

### **Janvier 2024 - 3 jours**

À la plate-forme chapiteau de Wesserling,  
auditions pour les 2 artistes de cirque

### **Février & mars 2024 - 4 semaines**

Résidence de création au Plongeoir - Cite  
du Cirque

### **Avril, mai & octobre 2024 - 13 jours**

Résidence de création à la plate-forme  
chapiteau de Wesserling

### **Janvier & février 2025 - 4 semaines**

Résidence de création à la plate-forme  
chapiteau de Wesserling

### **Février & mars 2025**

Construction du décor

### **Mai 2025 - 3 semaines**

Résidence de création à la plate-forme  
chapiteau de Wesserling

### **Juin 2025 - 5 jours**

Résidence de création à la plate-forme  
chapiteau de Wesserling

### **Sept. & oct. 2025 - 10 jours**

Résidence de création à la Comédie de  
Colmar - CDN

# PARTENAIRES

## Coproductions & soutiens à la résidence



Avec le soutien  
d'ARTCENA - Écrire  
pour le cirque.



Avec le soutien du  
Jeune Théâtre  
National.

**Comédie de Colmar**, CDN, Colmar (68)

**Ville de Caen / Eclats de rue**, Caen (14)

**Haras National d'Hennebont**, scène équestre du pays de Lorient, Hennebont (56)

**13<sup>ème</sup> Sens Scène et Ciné**, centre culturel, Obernai (67)

**Le Plongeur - Cité du Cirque**, Pôle National cirque du Mans (72)

**Spectacle vivant de la communauté de communes de Saint-Dié-des-Vosges** (88)

**La Grainerie**, Fabrique des Arts du cirque & de l'itinérance, Balma (31)

**Équivalée - Haras National de Cluny**, Cluny (71)

## Pré-achats à ce jour pour les saisons 25-26 & 26-27

**Comédie de Colmar**, CDN, Colmar (68)

**La Grainerie**, Fabrique des Arts du cirque & de l'itinérance, Balma (31)

**13<sup>ème</sup> Sens Scène et Ciné**, centre culturel, Obernai (67)

**Équivalée - Haras National de Cluny**, Cluny (71)

**Le Plongeur - Cité du Cirque**, Pôle National cirque du Mans & festival

**Le Mans fait son Cirque**, ville du Mans (72)

**Ville de Caen / Eclats de rue**, Caen (14)

**Haras National d'Hennebont**, scène équestre du pays de Lorient, Hennebont (56)

## En cours de discussion

**L'Azimut**, Pôle National Cirque, Antony-Châtenay-Malabry (92)

**Collectif des Possibles**, atelier de fabrique artistique, Husseren-Wesserling (68)

**Art'Rhéna**, Volgelsheim (68)

**Les Scènes du Jura**, Scène nationale de Lons-le-Saunier (39)

**La Halle aux Grain**, Scène nationale de Blois (41)

**NEST Théâtre**, CDN transfrontalier de Thionville Grand Est, Thionville (57)

**Communauté de Communes de Val Briard**, Les-Chapelles-Bourbon (77)

**Le Théâtre**, Scène Nationale de Mâcon Val de Saône (71)

**Scène Nationale de Bourg-en-Bresse** (01)

**Espace des Arts**, Scène Nationale de Chalon-sur-Saone (71)

**Espace 110**, centre culturel d'Illzach (68)



Contact production &  
diffusion :

**diffusion@cie-equinote.fr**  
+ 33 (0)7 81 40 55 11



Compagnie EquiNote

version du dossier  
28 janvier 2025

**www.cie-equinote.fr**

Retrouvez nous aussi sur  
**facebook** et **instagram**

Siège social : Association Sur un Air de Terre, 67 000 Strasbourg, France  
Lieu de résidence : 15, rue des Fabriques, 68 470 Husseren Wesserling, France