

ZUSAMMEN ENSEMBLE

Création 2025

Cirque équestre

Sous chapiteau



EquiNote
cirque équestre



La Cie EquiNote, depuis sa création par Sarah Dreyer et Vincent Welter, s'inscrit en tant que **cirque en lien avec le vivant**.

Depuis 15 ans, elle diffuse ses spectacles à travers la France, mêlant les **arts du cirque**, les **arts équestres** et le **théâtre** dans la symbolique piste ronde de 13 m de diamètre. Elle poursuit une volonté d'enrichir ses collaborations artistiques en dédiant la mise en piste de chacune de ses créations.

Aujourd'hui, la Cie EquiNote rassemble **une dizaine d'artistes et technicien-ne-s**, dont une équipe de fonctionnement de 4 personnes (administration, soins au chevaux, communication et porteur-euse de projet artistique), **7 chevaux** de spectacle et une structure itinérante autonome composé de **3 chapiteaux**, 2 convois poids lourds, un parc son et lumière, un gradin...

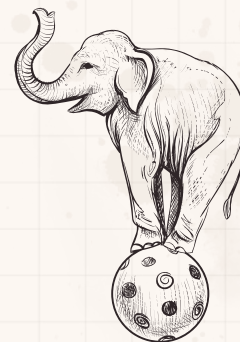
Détails des chapiteaux en bas

Sa précédente création *Avant la Nuit d'après*, mise en piste par Marie Molliens, a compté **près de 170 représentations** à travers la France auprès de 60 000 spectateur-ice-s. Ce spectacle n'a fait qu'amplifier la volonté de promouvoir un cirque de création **sous chapiteau** basé sur les forces collectives d'humains et d'animaux, savourant une liberté d'expression, inspiré par cet art historique et populaire tout en s'intéressant aux enjeux sociaux, économiques et écologiques de notre temps.

La compagnie possède actuellement **3 chapiteaux** :

- Un chapiteau-spectacle de 380 m² (22 m rond en absides) : Jauge de 400 places en circulaire autour de la piste de 13 m de diamètre - Hauteur sous coupole de 9 m
- Un chapiteau-écurie rectangle (15 m / 9 m) : 7 boxes à chevaux
- Un chapiteau-accueil rectangulaire (14 m / 9 m)

Sommaire



<u>Historique de la Cie EquiNote</u>	4
<i>De 2010 à aujourd'hui</i>	
<u>Un mot de la metteuse en piste</u>	5
<i>Emilie Capliez</i>	
<u>Distribution ZUSAMMEN</u>	6
<i>Création 2025</i>	
<u>Synopsis</u>	7
<u>Naissance du projet</u>	8
<i>L'utopie d'une certaine forme « d'humanimalité »</i>	
<u>Intentions artistiques</u>	9
<i>Complicités silencieuses : les Animaux au cœur de la création</i>	
<u>Nos inspirations</u>	11
<i>Entre labeur et lumières</i>	
<u>Pour un cirque en lien avec le vivant</u>	13
<i>Transparence animale</i>	
<u>Scénographie, costumes et musique</u>	14
<i>Pour créer l'univers du spectacle</i>	
<u>L'équipe sur la piste</u>	15

Historique de la Cie EquiNote



De 2010 à aujourd'hui

Création de EquiNote - 2010

La Cie EquiNote est fondée en 2010 en Alsace sous l'impulsion de Sarah Dreyer et Vincent Welter avec leurs deux premiers chevaux.

Les chevaux sur la soupe - 2010

35 représentations

Spectacle équestre et musical inspiré de l'agriculture et du lien à la terre.

Terre à Ch'val - 2011

150 représentations, co-création avec la Cie Sakapunta.

Spectacle insufflé par le décalage entre le mode de vie de la ville et celui de la campagne, ainsi que d'un contexte actuel où les abeilles ont la vie dure.

FaceCachée - 2015

148 représentations, mis en scène par Arnault Mougenot

Spectacle abordant les questions d'identité et d'affirmation de soi.

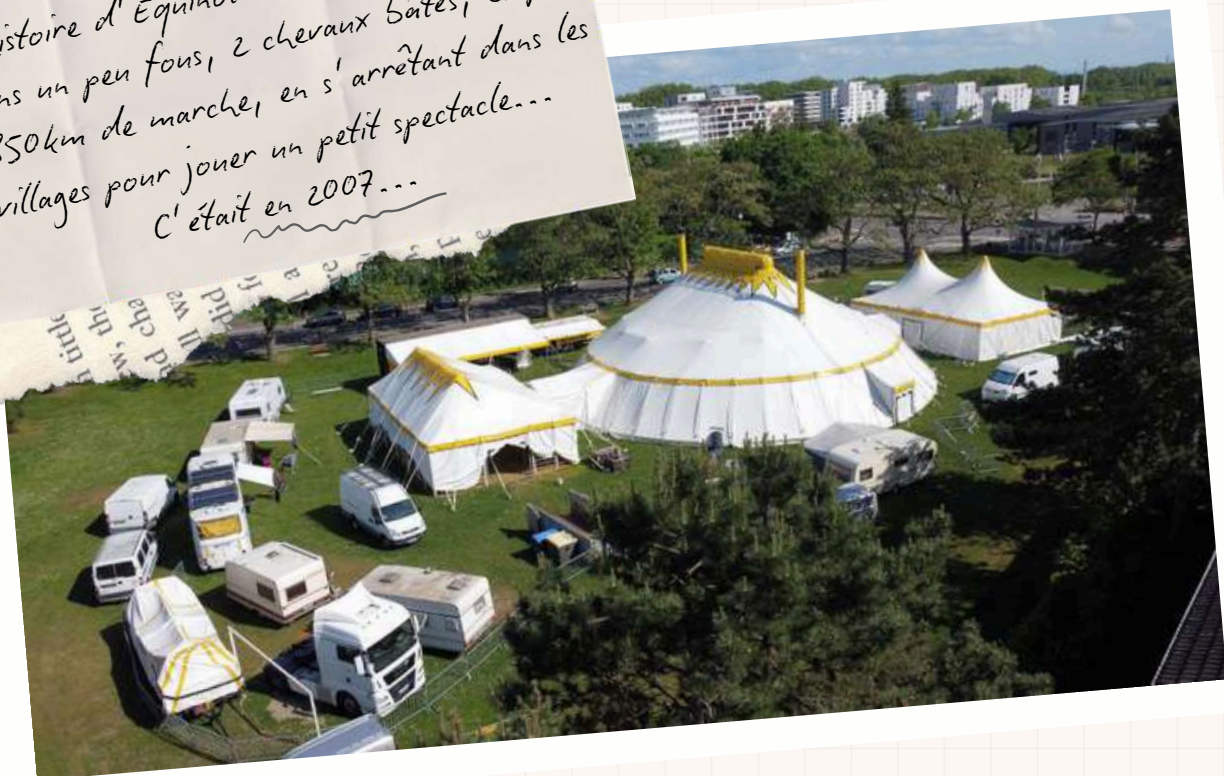
Avant la Nuit d'après - 2019

162 représentations, mis en scène par Marie Molliens

Spectacle onirique où un homme, entre rêve et mort, revisite sa vie guidé par des chevaux dans un monde mêlant cirque, théâtre et musique.



L'histoire d'EquiNote a commencé avec 5 copains un peu fous, 2 chevaux bâtés, et plus de 850km de marche, en s'arrêtant dans les villages pour jouer un petit spectacle... C'était en 2007...





Emilie CAPLIEZ

Un mot de la metteuse en piste :

Dans mes spectacles, j'ai toujours porté une attention forte à la place du corps et du mouvement, la danse et la musique faisant partie de mes premières émotions artistiques. J'ai toujours aimé collaborer avec des artistes issus de autres disciplines et créer des rencontres et des croisements entre elles et eux et le théâtre. Cet espace de recherche est devenu central dans mon travail de création aujourd'hui. C'est pourquoi, lorsque Sarah Dreyer et Vincent Welter m'ont proposé de mettre en

piste leur nouvelle création, j'ai accepté, même si cette invitation comportait bien des défis, car il s'agissait pour moi de quitter totalement la salle de théâtre pour aller à la rencontre du chapiteau, du cirque et de l'ensemble de l'équipe et des animaux qui la fondent.

Ma première intuition a donc été de dialoguer avec l'équipe artistique pour mieux connaître et comprendre son univers, pour discerner leurs envies et les enjeux de cette nouvelle création.



Distribution ZUSAMMEN



Création 2025

Mise en piste : *Émilie Capliez*

Assistance à la mise en piste : *Denis Lejeune*



Durée 1H30



Spectacle tout public
Conseillé à partir de 6 ans



Sous chapiteau
Gradin de 390 places
dont 8 places PMR

Perrine DELSALLE | Dressage équestre
Sarah DREYER | Voltige et dressage équestre
Alfred GILLERON | Mât chinois et sangles
David KOCZIJ | Composition et interprétation musicale
Simon MARTIN-KANTOROWICZ | Equilibre et acrobatie
Vincent WELTER | Voltige et dressage équestre

Maxime DIDIER | Régie son
Gnousse FRANCFORT | Régie lumière
Bruno MARSOL | Création lumière
Juliette DE BEAUCHAMP | Dramaturgie
Marion KUENEMANN & Julie KEYSER | Costumes
Yan RABALLAND | Regard chorégraphique
Alban HO VAN | Scénographe

Sarah DREYER | Coordination artistique et équestre
Vincent WELTER | Coordination artistique et technique
Chloé VOS | Administration
Perrine DELSALLE | Animalière et chargée de communication

Avec les chevaux :
Apollon, Circo, Jasmin, Jet,
Kamino, Popexe et Quimper
Et les chiens :
Coquine et Niro

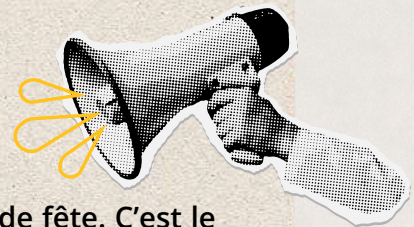
Coproductions et Résidences : Comédie de Colmar – CDN ; 13^e Sens Scène & Ciné ; L'Azimut - Pôle National Cirque ; Haras National d'Hennebont SELLOR ; Le Plongeur Cité du Cirque – Pôle National Cirque ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance ; Spectacle Vivant de la communauté de communes de Saint Dié des Vosges ; Ville de Caen

Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Grand Est, de la Collectivité Européenne d'Alsace, de l'Eurométropole de Strasbourg, de ARTCENA – Écrire pour le cirque, du Jeune Théâtre National, du Jeune Cirque National, de l'ADAMI, du Réseau Grand Ciel – Projet lauréat de Vues du Ciel 2024

La Cie est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est.



Synopsis



Sur la piste, les restes d'un banquet témoignent d'un lendemain de fête. C'est le petit matin, la journée de travail commence pour une troupe de circassien·nes et leurs animaux. Le public ne s'est pourtant pas trompé d'horaire, c'est bien le quotidien de ces artistes et leurs préparatifs du grand soir qu'on l'invite à découvrir.

En mettant en scène l'envers des paillettes, Émilie Capliez ouvre une porte insolite sur l'univers du cirque et nous offre d'explorer l'intimité d'un travail d'équipe où humains et animaux créent ensemble. Entraînements, soins aux chevaux, gammes musicales, tout le labeur invisible, les doutes et les efforts, deviennent ici spectacle. Les surprises jaillissent, tandis que s'enchaînent acrobaties, voltige, mât chinois.

Créateur d'égal à égal avec l'humain, c'est l'animal qui inspire les scènes, par son caractère, son langage singulier. Ici une chorégraphie naît d'un moment de jeu avec les chiens, là un morceau de musique trouve son origine dans le souffle d'un cheval au galop.

Quand arrive le grand soir, la magie est prête à opérer, l'atmosphère se fait onirique... et le public est plus que jamais invité à la fête !



Par ici pour voir le teaser du spectacle !

Naissance du projet



L'utopie d'une certaine forme « d'humanimalité »

Aux origines du projet, il y avait la crise sanitaire, et notre nécessité après avoir été divisés, éloignés, isolés, de **réaffirmer notre conviction en un vivre-ensemble** à reconstruire et à sauvegarder.

Les premières questions que nous nous sommes posées, en sortant de la crise, ne se sont pas seulement portées sur les rapports que les différents confinements avaient empêchés et abîmés avec le public, mais aussi sur **la relation qui existait entre nous et les animaux** avec lesquels nous travaillons, les chiens et les chevaux.

L'envie est née de questionner l'utopie que porte notre groupe d'une certaine forme « d'humanimalité », une communauté où la société inventerait de nouvelles relations aux non-humains, et **vivrait plus harmonieusement** avec eux, parmi eux et à leurs côtés.



Le cirque équestre se trouve aujourd'hui à un tournant.

À l'échelle de notre vie de troupe, **la présence des chevaux** à nos côtés a pu, ces dernières années, être interrogée.

Autour de nous, nous avons observé une polarisation **des débats autour de la question du bien-être animal**, menant à l'interdiction des animaux sauvages dans les cirques. Aujourd'hui, la présence des animaux domestiques sur les pistes française est elle aussi remise en cause et **soulève de nombreuses questions**.

L'animal, élevé, sélectionné et **partageant la vie et le travail** avec les humains depuis **des millénaires** ne serait-il pas plus heureux en liberté, subvenant seul à ses besoins ? La place d'un cheval est-elle bien dans un cirque ?

Ces évolutions interrogent directement notre relation aux animaux de la troupe, chevaux et chiens, et **la raison de leurs présences à nos côtés**.

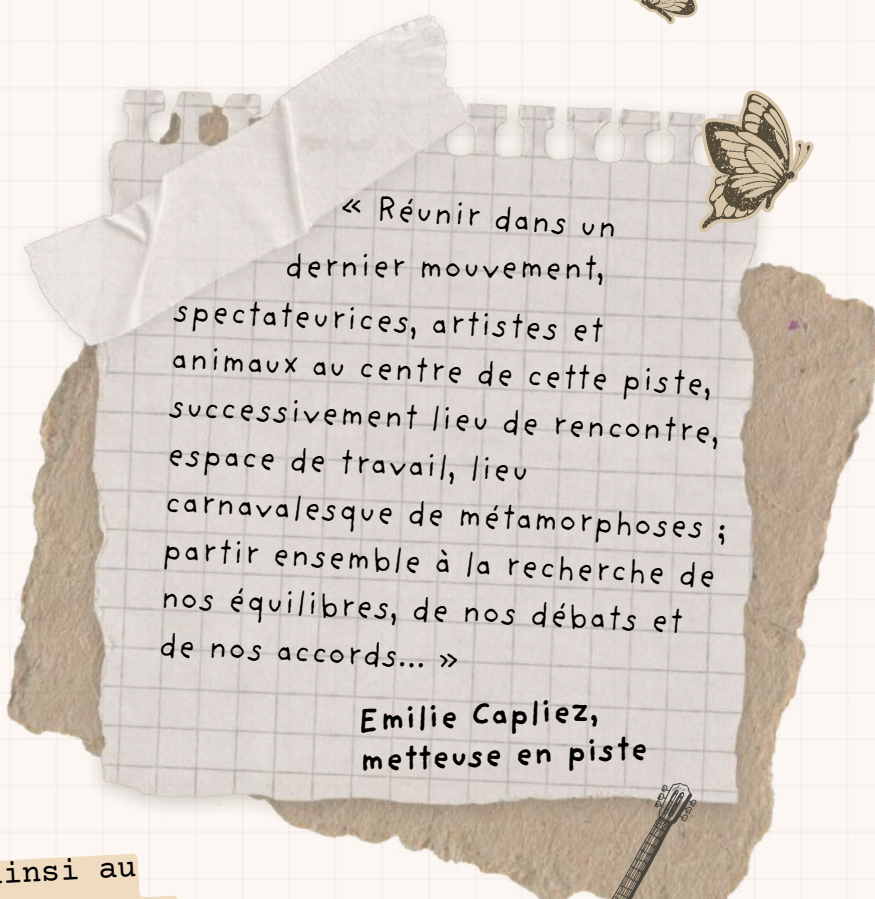
Ça, c'est pendant un démontage de chapiteau : il faut 14 personnes pendant une journée entière



Intentions artistiques

Complicités silencieuses :
les Animaux au cœur de la création

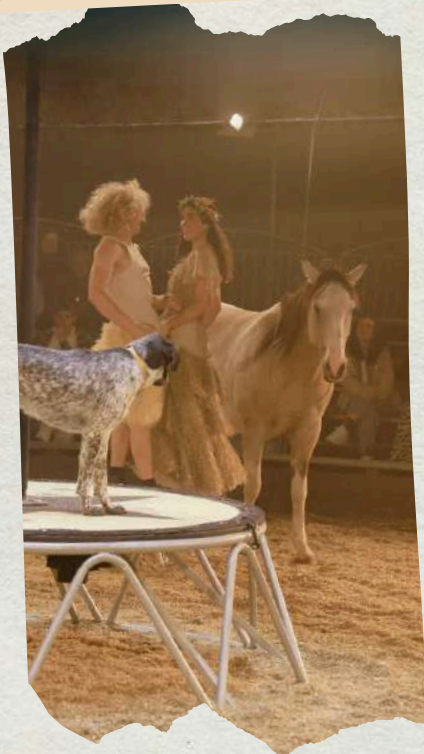
Avec cette nouvelle création, nous voulons **accompagner l'affinement des sensibilités** et prendre la mesure de notre changement de regard sur la piste, sur le travail avec les **chevaux**, sur le **rapport à l'exploit**, à la performance, à l'efficacité, aux relations entre les êtres humains et non-humains.



« Réunir dans un dernier mouvement, spectateurices, artistes et animaux au centre de cette piste, successivement lieu de rencontre, espace de travail, lieu carnavalesque de métamorphoses ; partir ensemble à la recherche de nos équilibres, de nos débats et de nos accords... »

Emilie Capliez,
metteuse en piste

La place des animaux est ainsi au centre d'une dramaturgie où varient sans cesse les rapports qui les relie aux interprètes.



La présence silencieuse des chevaux, en tant que porteur en complicité avec les voltigeurs, ou en liberté, a toute sa place dans le rythme de l'écriture. **Témoins et acteurs de nos recherches**, nous tenons à transmettre comment, à leur manière, ils sont à l'origine de numéros qu'ils **inspirent par leurs caractères**, leurs mouvements, la singularité de leur langage.

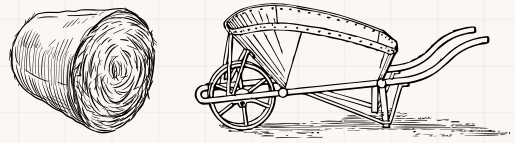
Sans le prouver par des mots, nous faisons état de leur **puissance mystérieuse** et créons les conditions de son déploiement : un acrobate fait ainsi naître une chorégraphie de son jeu, littéral, avec les chiens ; un morceau de musique s'origine dans le souffle même d'un cheval au galop.



Nos inspirations

Entre labeur et lumières

Des objets du quotidiens apparaîtront sur la piste de cirque...



Depuis nos débuts, nous cherchons à **mêler les disciplines du cirque** pour préserver une diversité artistique.

Il s'agit de déjouer le mythe d'une certaine virtuosité innée du circassien ou de la circassienne, et de **laisser toute la place au «labeur», à proprement parler**. Celui des exercices physiques, des entraînements, des soins aux chevaux, des gammes musicales, du dressage, des répétitions : et dessiner progressivement, sans que les spectateurices ne s'en rendent compte, une forme d'«ensemble», à force d'obstination.

En dévoilant cette réalité, **nous questionnons les rapports d'autorité**, de collaboration et la **relation entre humains et animaux**.

Cette recherche **favorise des univers contrastés**, entre organique et fantastique,, entre la terre de la piste et les paillettes des costumes, entre l'odeur du fumier et celui du pop corn, entre le dialogue d'un cheval et l'oralité d'un humain, entre les sons du chapiteau et le chant, entre la fragilité d'une harmonie et le cahos de tout recommencement...

La recherche au travers des coulisses du spectacles où tout le monde est à nu et à vue est aussi le **terrain de jeu des codes du spectacle** et des spectateurs : entrée du public par les écuries, traversée de la piste, fin du spectacle participative sans être vraiment une fin ...

Émilie Capliez a fait le pari d'explorer avec nous l'intimité du travail de création, en partant du rapport **le plus personnel et spécifique de notre groupe de circassien au travail quotidien** et du rapport de chacun à sa discipline.

Bref, la vie d'une troupe, onirique, de travail, d'entraînement, de désaccord, de lâcher prise, d'autodérision, de pétage de plomb.





Pour un cirque en lien avec le vivant

Transparence animale



En nous inspirant de textes de :

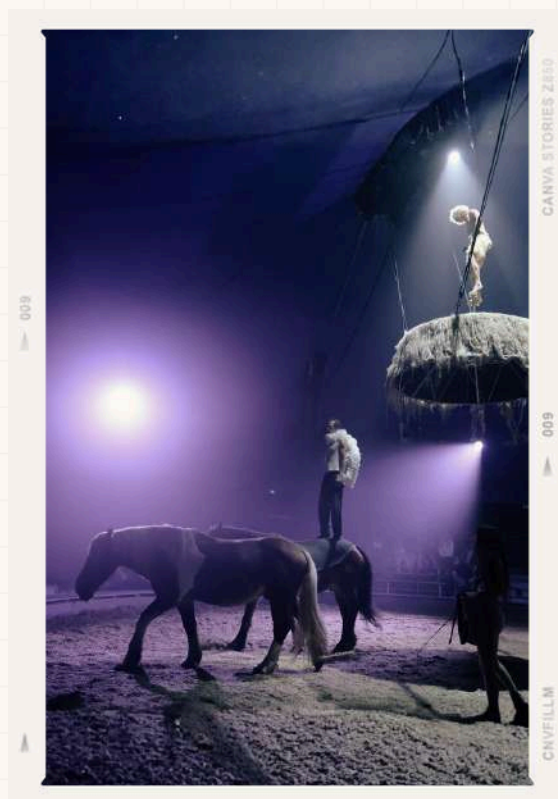
- **zootekiciens** (Jocelyne Porcher),
- **critiques d'art** (John Berger),
- **philosophes** (Dona Haraway, Vinciane Despret, Jean-Christophe Bailly),
- **historiens** (Éric Baratay),
- **circassiens** (Rosa Bouglione),

ZUSAMMEN réfléchit et dessine le chemin utopique d'une nouvelle « **humanimité** ».

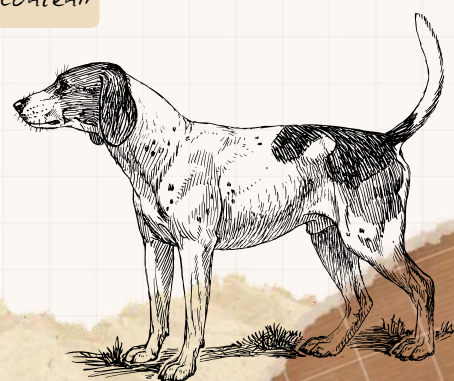
Ce qui nous relie à un cheval, un chien, un animal, c'est **l'absence de masque**, c'est la possibilité de nous donner à voir sans cacher notre état de corps ou d'émotions. L'animal nous enseigne une forme d'écoute de nos besoins, une forme de **transparence au présent**.

On cherchera donc plutôt l'animal dans le fait d'arrêter de cacher certaines choses, certains besoins vitaux, certaines sensations ou émotions.

L'animal ne va pas masquer son état de corps, ni son débordement de peur, de joie, d'amour.



Alors que nous, humains, bricolons en permanence à l'intérieur de nous mêmes pour contenir ce qui a vraiment lieu.





Scénographie, Costumes et musique

Il y aura des costumes étonnants, alliant silhouette humaine et animale...

Pour créer l'univers du spectacle

Scénographie

La **piste symbolique de 13 mètres** est traversée de part en part dans son diamètre permettant des mises en jeu différentes : passage d'une moto, traction animale, sauts d'obstacles...

Deux plateformes, l'une pour la musique, l'autre pour la régie, sont montées en vis-à-vis au dessus des entrées de piste, afin de travailler sur **les différentes hauteurs du chapiteau**.

La brouette, une meule de foin, un podium, des outils, des guirlandes, **des objets du quotidien** forment un décor vivant sans cesse en transformation.

La construction du spectacle s'organise autour d'un tableau de fête qui ouvre et clôt la représentation, induisant ainsi l'idée d'un temps cyclique où les changements et les glissements d'une habitude à l'autre, d'une époque à l'autre se font petit à petit, par forage et réinterprétation d'habitudes plus anciennes.



Le podium central se métamorphose lui aussi, et évolue tout le long du spectacle, pour devenir l'ultime lieu de rencontre avec les artistes et le public.



13 m de diamètre, du copeau, des lumières, et en avant dans la piste...



Costumes

Julie Keyser et Marion Kuenemann conçoivent des costumes inspirés du lien entre chaque interprète et son environnement. À partir de vêtements d'entraînement du quotidien, ils accompagnent l'évolution des personnages, jusqu'à **révéler leur part animale**, rêvée ou profonde. Leur travail explore la porosité entre humain, animal et fête, en soulignant **la beauté simple des gestes et des routines**.

Musique

Compositeur et interprète de la musique du précédent spectacle, David Koczij se renouvelle dans une **ambiance variée** allant du chant traditionnel italien à l'électro, en passant par le rap ou le rock. Il jongle entre le chant, la batterie, la guitare, le clavier, l'accordéon... Pour cette création il est **accompagné ponctuellement** par différents artistes de cirque musicien-ne-s afin de donner une nouvelle place à la musique.



L'équipe sur la piste

Humaine et animale !

Sérieux et sensible, c'est
la force tranquille.



Sarah Dreyer

Cavalière passionnée, elle explore depuis 2007 la **relation Homme-cheval** à travers le spectacle vivant. Fondatrice d'EquiNote, elle mêle voltige, jeu, liberté et éthologie dans une **recherche artistique continue**.



APOLLON



KAMINO

Appliqué et polyvalent,
il dit oui à tout quand il
se sent en confiance.

Acrobate et équilibriste, formé à l'Académie Fratellini, il découvre la voltige équestre au cirque Bidon. Il collabore ensuite avec la Cie L'Art est Cabré, puis avec EquiNote, alliant cirque, chevaux et sensations fortes.



Simon Martin-
Kantorowicz



NIRO

Lui, il pourrait passer
sa journée à jouer...



Alfred Gilleron

Tout juste sorti de l'école de cirque de Lomme, il rejoint la Cie EquiNote pour leur création "Avant la Nuit d'après" en tant que **machiniste**. Après 4 belles années de tournée, il participe à l'élaboration de "Zusammen", durant laquelle il s'entraîne à la **voltige équestre** et aux **sangles aériennes**.

Après des **études agricoles** pour devenir paysan bio en montagne, la rencontre avec Sarah et les chevaux lui font changer de cap. Il se forme à la **voltige** à 27 ans chez la Cie Pagnozoo avec ses deux premiers chevaux. Il fonde, avec Sarah, la Cie EquiNote à laquelle il **œuvre et évolue** corps et âme depuis 15 ans.



Vincent Welter



CIRCO

Intelligent et joueur,
il nous surprend par
ses clowneries !



Perrine Delsalle

Passionnée de chevaux depuis l'adolescence, Perrine se forme sur le **travail à pied** en autodidacte via l'éthologie. En reconversion après 6 ans dans l'environnement, elle rejoint EquiNote en 2023. Cette nouvelle aventure lui permet de mêler 3 valeurs importantes pour elle : les **chevaux**, le **voyage** et le **partage**.

Petit cheval gentil et **appliqué**, il aime qu'on le caresse dans le sens du poil.



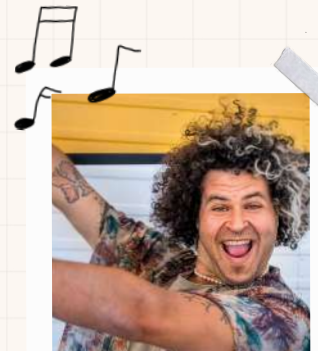
JET



JASMIN

Nonchalant et sûr de lui, il s'impose avec humour.

En France depuis 20 ans, David gambade à droite à gauche avec sa **musique**. Ayant rejoint EquiNote pour la création du spectacle "Avant la Nuit d'après", et trouvant particulièrement riche la multidisciplinarité du travail avec la Cie, quand l'opportunité de repartir à l'aventure s'est présentée c'était **une évidence** que la réponse soit oui !



David Koczij

Après avoir œuvré dans différents projets musicaux en tant qu'instrumentiste, Maxime se forme à la **sonorisation** et à la **production musicale**. Son amour du collectif et sa curiosité l'ont déterminé à rejoindre l'aventure Equinote en septembre 2025.



Maxime Didier

Travailleur et **émotif**, il a besoin de temps pour se familiariser avec la nouveauté.



QUIMPER



Gousse Francfort

Lors de ses études à l'ENS, Gousse se découvre une passion pour la technique et le **travail d'équipe**. Formée auprès de collectifs variés, elle met au service du spectacle vivant sa rigueur et sa **créativité**.

Elle fait ses premiers coussinets dans le spectacle... Chienne dans la lune et profondément gentille !



COQUINE



POPEYE

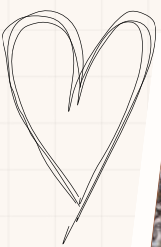
Fiable, on peut toujours compter sur lui, il donne confiance.



C'est ça ton costume Sarah ?



Allez ! Ensemble,
Zusammen les gars !



Partir...
Ne pas s'arrêter...



Perrine, il neige !



En piste...
Au travail...



On a des chevaux, pas des éléphants !



EquiNote
cirque équestre



Contacts

Diffusion

Agathe Cordray

diffusion@cie-equinote.fr

06 85 58 61 79

Artistique

Vincent Welter

contact@cie-equinote.fr

06 86 27 02 62



@cie.equinote

www.cie-equinote.fr

Siège social

Association Sur un Air de Terre - 1A, place des
Orphelins 67000 STRASBOURG

Lieu de résidence

15, rue des Fabriques
68470 HUSSEREN-WESSERLING